



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	СОРОКИНА
Имя	СОФЬЯ
Отчество	АЛЕКСАНДРОВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	САРАТОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

05

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА





Блок I.

1. 1 - Г
- 2 - В
- 3 - Б
- 4 - А
- 5 - А

2. Меркантизм

4. Произошло в 2023г. - 47 10

Действительно считалось, но раньше - 810

Вымысел - 23569

5. А - 1 8 13
- В - 4 3 6
- С - 11 2 14

6. 1. 1) - элитарная
- 2) - корпорная
- 3) - массовая

2. необходимость специальной подготовки для повышения производительности, направленность / ненаправленность на получение коммерческой прибыли, наличие / отсутствие авторства, направленность на широкую / узкую аудиторию.

3. Конструктура



3. Коперса





Блок 2.

Культурология.

Искусство - составная часть духовной сферы любого общества, которая, как и все остальные, взаимодействует с другими сферами жизни. В том числе и с политической. Взаимодействие государства и искусства претерпевало всегда, и претерпевает оно совершенно различные модальности. Правительство может защищать искусство, создавая благоприятные на это законы, не ратующие нарушать права творцов. Те работы, которые соотносятся с основными ценностями, которые пропагандирует правительство и которые входят в его программы, поощряются. И наоборот, если государство имеет порочить санкциями тех авторов, творчество которых противоречит основным ценностям общества, внешне оно может поддерживать действующую систему, стабильную и спокойное общество.

При этом ясно, что государство может быть и защитником искусства, тогда оно непосредственно финансирует его производство. Однако кроме этого нельзя исключить из этого процесса самих творцов, поставщиков, дистрибьюторов, которые формируют картину произведений, их постановкой в общество. Важно уметь войти в производственный процесс, так как именно по их интересам, для них самих этот продукт и готовится. Кроме этого нельзя забыть про социальные группы, которые также могут быть инициаторами искусства. Они тоже имеют и могут выражать свои интересы и желания через культуру.





Не только государство, но и политические партии общест-
венные объединения в сфере политики - производители
искусства. Чтобы оказать влияние на большие массы
людей, получить их поддержку, расположение, они часто
приближаются к массовой культуре, потому что в первую
очередь, это растянута формой метод воздействия на
людей.

Из-за того что государство обладает монополией на
право на издание законов, в целом политика
оказывает большое влияние на общественную жизнь,
она часто определяет то что можно назвать искус-
ством в целом. Государство может официально закреплять
формы искусства, его характеристики и другие атри-
буты, связанные с ними. Но это работает только в правовом
поле и часто граничит с тоталитаризмом из-за силь-
ном явного вмешательства в духовную сферу. Сама же
политика, стремясь что-либо вобрать или, наоборот,
поощряя, влияет на общественное мнение, формируя
у населения понятие искусства. Так, во времена СССР
до периода "перестройки" новая телесная в искусстве,
связанная с модернизмом, абстракционизмом и другими
направлениями, отсутствующими в идее идеальной свободы, нового
визуала не приватные вещи, всечески отрицались
Концерты, выставки, мероприятия разномыслия, деятелей
культуры подвергались репрессиям, на них оказывалось
давление со стороны государственного аппарата.
Эти формы искусства запрещались называли искус-
ством как таковым, и тем самым вытеснялись
из сознания граждан эти течения, как разнообра-
зные культуры.





Мне кажется, рассуждения Т. Билера по поводу взаимоотношений государства и искусства в современном обществе не отражали своей актуальности. Правительства разных стран по-прежнему участвуют в процессе производства искусства. Они влияют на духовную сферу и особенно, посредством законодательства, и при помощи грантовых методов, например, заказывая творческие проекты. Государству совершенно так же нужно управлять обществом, которое в нём живёт, мобилизовать граждан для своих целей. Только теперь роль того используют и другие методы. В современной России частая практика - создание социально направленной рекламы, размещаемой на телеэкране, билбордах, в интернете. В ней посредством искусства, посредством выходящих традиционных ценностей, которые являются основой общественной жизни нашей страны. И это действительно работает, в чём граждане замечают. Определяется чётко и положительно, которые поддерживают наше государство.

Роль государства в процессе производства культуры очень важна. Однако она не должна выходить за рамки ролевого контроля и переходить в жесткое управление духовной сферы. Умеренное регулирование искусства поможет стране и поддерживать внутри них стабильность и поможет развивать процветающие и бурные сферы общественной жизни.

